

LA VILLE DE CANNES et ÇA PERCUTE À ... présentent le

3^e CONCOURS international de composition 2010

www.capercute.fr

œuvres pour
percussions

Date limite d'inscription
le 30 juin 2010


CANNES
CÔTE D'AZUR
www.cannes.com



3^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION

RÈGLEMENT

Article 1

Le Ville de Cannes et l'association ÇA PERCUTE À organisent le troisième concours international de composition d'œuvres pour percussions. Le concours est divisé en deux catégories : le CONCOURS DE COMPOSITION (ouvert à tous) et le concours GRAINE DE COMPOSITEUR (réservé aux étudiants).

Article 2

La catégorie CONCOURS DE COMPOSITION est ouverte à tous compositeurs, de tous âges, de toutes nationalités.

La catégorie GRAINE DE COMPOSITEUR est réservée aux étudiants de toutes nationalités, âgés de moins de 21 ans. L'âge pris en compte est celui du candidat à la date du 30 juin 2010.

Les 1^{er} prix des éditions précédentes ne sont pas autorisés à participer.

Article 3

Mercredi 30 juin 2010 : date limite d'inscription (cachet de la poste faisant foi)

Jeudi 2 décembre 2010 : exécution publique des œuvres en compétition devant le jury, Théâtre de la Licorne – Cannes

Dimanche 5 décembre 2010 : proclamation des résultats et remise des prix, Salle des Arlucs - Cannes

Article 4

Direction du concours : Benjamin TURRILLO et Philippe VOITURON

Adresse du concours : ÇA PERCUTE À ...
Concours International de Composition
6, rue du Saut
F-06130 GRASSE (FRANCE)

Site Internet : www.capercute.fr

Adresse mail : composition@capercute.fr

3^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION

Article 5

Droits d'inscription dans la catégorie CONCOURS DE COMPOSITION : 85 euros
Droits d'inscription dans la catégorie GRAINE DE COMPOSITEUR : 35 euros

Modalités de règlement : par chèque, par virement bancaire ou par carte bancaire sur le site internet.

Seuls les chèques français sont acceptés, à l'ordre de ÇA PERCUTE À...

Le virement doit indiquer le nom du candidat. Les frais de change et de virement sont à la charge du candidat.

Coordonnées bancaires :

Crédit du Nord – 66, avenue Francis Tonner – F-06150 Cannes la Bocca (France)

Titulaire du compte : CA PERCUTE ASSOCIATION

Références bancaires internationales :

IBAN : FR76 3007 6023 6116 3886 0020 066

SWIFT BIC : NORDFRPP

En cas d'annulation du concours, les droits d'inscription seront remboursés.

Article 6

Récompenses catégorie CONCOURS DE COMPOSITION

- 1^{er} prix : 2.000 euros
- 2^e prix : 1.000 euros
- 3^e prix : 500 euros

Les œuvres primées pourront être éditées par François Dhalmann dans la collection « ÇA PERCUTE À » avec l'accord du jury et suivant ses directives éventuelles.

Récompenses catégorie GRAINE DE COMPOSITEUR

- 1^{er} prix : 800 euros
- 2^e prix : 400 euros
- 3^e prix : 200 euros

Les œuvres primées pourront être éditées par François Dhalmann dans la collection « GRAINE DE COMPOSITEUR » avec l'accord du jury et suivant ses directives éventuelles.

3^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION

Article 7

Le jury, présidé par Emmanuel SÉJOURNÉ, sera composé de percussionnistes, compositeurs et personnalités du monde musical, choisis par la direction du concours.

Les décisions du jury sont sans appel.

Le jury se réserve le droit de ne pas décerner tous les prix.

Article 8

Le candidat devra respecter scrupuleusement le cahier des charges imposé.

Format papier de l'œuvre : A4 ou A3, impression recto, non reliée. Les manuscrits ne sont pas autorisés. Seules les partitions réalisées avec un programme informatique seront acceptées.

Aucune indication susceptible d'identifier le candidat ne pourra figurer sur la partition. Un numéro sera attribué par la direction du concours pour chaque œuvre en compétition. L'identité du candidat ne sera révélée qu'après la délibération du jury.

Article 9

La direction du concours se réserve le droit d'enregistrer les œuvres en compétition lors du concert du 2 décembre 2010 aux fins de publicité, archivage, diffusion télévisuelle, radio, CD ou Internet. Le candidat s'engage à renoncer à tous droits sur la captation mentionnée ci-dessus dans le cadre de la promotion du Concours International de Composition.

Article 10

Le voyage et l'hébergement éventuels sont à la charge du candidat.

Article 11

Toute fausse déclaration faite par le candidat dans son dossier d'inscription entraînera l'exclusion du concours, l'annulation du prix et la restitution des sommes éventuellement perçues.

Article 12

L'inscription au concours implique l'acceptation par le candidat de toutes les clauses du présent règlement. La version française du règlement aura seule valeur légale et officielle. En cas de litige, seules les autorités sises à Grasse sont compétentes.

3^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION

CAHIER DES CHARGES

L'œuvre sera une pièce de multi percussions destinée à être jouée par des élèves âgés de 15 à 17 ans, dont les compétences techniques et musicales sont celles de fin de deuxième cycle, début de troisième cycle des conservatoires français.

CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE

Nombre d'exécutants : de 1 à 4 (de la pièce solo jusqu'au quatuor)

Durée : maximum 8 minutes

Mouvements : minimum 2 mouvements contrastés, enchaînés ou non enchaînés

Légende : obligatoire

Plan d'installation : obligatoire. Schéma dessiné, clair et détaillé.

Il est recommandé d'intégrer dans le texte des parties de claviers utilisant la technique des 4 baguettes.

INSTRUMENTATION*

Claviers : 1 marimba 5 octaves, 1 marimba 4 octaves 1/3, 1 vibraphone 3 octaves, 1 xylophone 3 octaves 1/2, 1 glockenspiel 2 octaves 1/2

Peaux : 1 batterie jazz, 1 caisse claire, 2 toms sur pied, 1 tom basse, 1 grosse caisse symphonique, 1 paire de bongos, 1 paire de congas

Métaux : 4 cymbales suspendues, 1 paire de cymbales frappées, 1 tam-tam

Accessoires de percussions : 1 paire de maracas, 1 paire de claves, 1 triangle, 1 tambour de basque. Pour tout autre accessoire, contactez la direction du concours.

Accessoires divers : papier journal, sachet en plastique, papier de verre, feuille d'aluminium ou toute autre idée originale raisonnable. Dans ce cas, contactez la direction du concours.

Baguettes : toutes baguettes possibles (baguettes de caisse claire, de timbales, de xylophone, de vibraphone, de marimba, balais, hot rods, bates de métal...)

* liste des instruments que vous pouvez utiliser, vous n'êtes pas obligé de tous les utiliser. Par contre, vous ne pouvez pas en utiliser d'autres (sauf les accessoires).

SUJET DE L'ŒUVRE

Fugue en rouge, Paul KLEE, 1921

OPTIONS

L'improvisation peut faire partie de l'œuvre mais ne peut être le sujet de l'œuvre ; durée : maximum 2 minutes. L'improvisation de type jazz est interdite (c'est-à-dire : improvisation à partir d'une grille).

La voix peut faire partie de l'œuvre.

Mise en scène et théâtre musical peuvent faire partie de l'œuvre, sans excès.

3^e CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Je m'inscris dans la catégorie CONCOURS DE COMPOSITION
 GRAINE DE COMPOSITEUR (étudiants, moins de 21 ans)

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Téléphone :

E-m@il :

Date de naissance : / /

Représentant légal pour les mineurs :

Titre de l'œuvre :

Documents à joindre pour tous les candidats :

- le présent formulaire dûment complété
- la photocopie d'une pièce d'identité
- un curriculum vitae avec photo d'identité
- une copie papier de l'œuvre (sans titre, sans nom)
- le règlement des droits d'inscription soit par chèque à l'ordre de : « ÇA PERCUTE À ... »
soit une attestation du virement effectué

Pour le concours « GRAINE DE COMPOSITEUR », joindre en plus :

- une attestation d'inscription dans un établissement scolaire pour l'année 2009-2010

Je soussigné, déclare sur l'honneur que
l'œuvre ci-jointe n'a jamais été publiée et n'a jamais été jouée en public.

Le dossier doit être envoyé au plus tard le **30 juin 2010** (cachet de la poste faisant foi) à :

ÇA PERCUTE À ...
Concours International de Composition
6, rue du Saut
F-06130 GRASSE (FRANCE)

J'atteste avoir pris connaissance du règlement du concours et m'engage à m'y conformer.

Date :

Signature (pour les mineurs, signature des parents)